PROGRAMA: "UNA COPA Y UN CANTE"

AUTOR: JUAN DE LA PLATA

RADIACION: JUEVES, 19 DBRE. 68.

CONTROL.- Careta del programa.

LOCUTOR.- Esta noche, en Sevilla, otro homenaje a una gran estrella del cante flamenco. Pastora Pavón, Niña de los Peines, figura ya casi legendaria, que llenó toda una epoca dé este Arte, va a recibir el homenaje de sus paisanos, materializado en el descubrimiento de un busto, obra del insigne escultor sevillano Antonio Illanes.

A las once de esta noche, el alcalde de Sevilla, Sr. Moreno de la Cova, descubrirá el monumento a Pastora, en la flamenquísima Alameda de Hércules, que tanto sabe de sus coplas, allí donde estuviera la Pila famosa del Pato.

Anoche estuvimos en Arcos de la Frontera con ese gran poeta y flamencólogo que es Antonio Murciano. Nos decía Antonio que él había sido encargado por la comisión organizadora de cerrar con un poema el sencillo, pero emotivo acto del descubrimiento del busto de Pastora. Y tuvo la gentileza de leernos, en primicia informativa y confidencial, el texto de su brillantísimo poema, por sevillanas, nada menos, en honor y gloria de Pastora, la de las peteneras, y los tangos célebres, la cantaora de Sevilla que ha cantado como nadie, en los últimos tiempos, todo el cante —como decían los Machado de La Lola— "que cantó Tía Servaora, el Fillo y el Lebrijano — y Curro Pabla, su hermano..."

Sevilla se honra a sí misma, honrando en vida —todavía— a esta casi mítica Niña de los Peines, con el descubrimiento de un monumento, que la recuerde a las futuras generaciones. Bien lo merece su vida y su largo historial de artista grande.

CONTROL.- PETENERA, por la Niña de los Peines. De no tener este cante, otro cual quiera, interpretado por ella. Funde con careta de despedida.